



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	САЛТАШКИНА
Имя	АНАСТАСИЯ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Саша



Б л о к 1

З а д а н и е 1

- 1 Г
- 2 ~~А~~ В
- 3 Б
- 4 ~~В~~ Д
- 5 А

З а д а н и е 2

Экристициализм

З а д а н и е 3

~~Кочерга~~ Кочерга

З а д а н и е 4

Произошло в 2023 ~~2,5,6,7~~ | 2,7

Действительно случилось, но раньше | 3, 5, 6, 8, 10

Вышел | 1, 4, 9 |

~~Произошло в 2023~~



Задание 5			
		Характеристик.	Пример
A	1	8	13
B	4	3	6 / 7
C	9 / 14	10 / 5	15

Задание 5			
Буква	Тип	Характер.	Пример
A	1	8	13
B	4	3	10 7
C	10 14	5 10	15

Задание 6

1. Общественно-экономические формации
2. 4 5 1 2 3
3. Основной способ производства и форма собственности



Блок 2

Культура и искусство

Проблема взаимодействия искусства и государства является актуальной темой современности. Через историю ещё с античных времён стоит вопрос: а какими должно быть искусство? Должно ли оно влиять на государственную политику или искусство никак не способно влиять на человека? С течением времени, с уверенностью можно сказать, что искусство — это мощное оружие в руках государства. В своей работе Беккер указывает на то, что творческие личности могут взаимодействовать с государством (в рамках потребления и производства) через законы, которые издаёт государство. Тем самым художники способны взаимодействовать с государством через законопослушание. Государство же, в лице парламентского и административного руководства может быть заинтересовано и имеет весьма специфическое влияние на искусство. При поддержании парламентского интереса, они могут весьма категорично отзываться о творчестве писателей, в итоге, если их мнение



взаимоизвестии. А поскольку
разные государства имеют разные
политические интересы, то и
выбор в творческой сфере будет
сильно различаться. Можно сказать,
что законы являются своеобразным
звеном между государством в
лице людей с властными полномо-
чениями и людей искусства.

Кроме государства в производстве
искусства участвуют художники,
издатели, поставщики и дистрибу-
торы. Как мне кажется,
художники можно назвать не
только непосредственно производя-
ми и остальных творческих личностей

Например, ~~поэты~~^{поэтов} зачастую можно
называть художниками за тот
выз, который они нам "рисуют"
в своих текстах. Образу уютной
деревушки сам смаывается в
леновке — это задача поэтов.

Стоит вспомнить Есенина, у которо-
го в каждой строке произведении
есть упоминание природы
переносами метафор и других
литературных приёмов. Понаблюдать
в описании природы с ним может
только Пушкин — ещё один великий поэт.



Ничто краше них не может
невозмечнее описать красоту России.
Не случайно, когда речь идет об
этих двух великих поэтах у людей
выступают слёзы — их можно
отыскать в душах других
людей, потому что великое общество.

Смешение науки и искусства
должно представлять собой синтез,
способный видеть на людей —
иметь их мнение и верить
их мнению судьбы. В этом
у своих друзей Платон упоминает
термин "музыкальное искусство".
Оно подразумевает безусловный
государственный контроль за на-
длежащим сфер искусства. Такой
контроль способен выработать качество
— то есть и граница, но очень
важные аспекты вместе. Такие
человек не должны стать ~~агрессивными~~
слишком агрессивными, или наоборот,
~~различными~~ разнородными.

Безусловно мы можем утверждать о
том, что общество сильно изменилось.
Более того, оно продолжает меняться
и по сей день со стремительной
энергией. Однако кое-кто остается



искусственно — вынужденные государства. Можно предположить, что в современных странах Европы нет местного государственного контроля. Однако это неправда, ведь за подделку в интернете — люди могут получить штраф или арест. Ситуация единична и протекает иначе, но это прецедент. Существуют более позитивные проявления брашна — действие. Например, понятие патристичности и гражданственности у людей за счет растущей конкуренции одно исполнение. На естественной основе он превращается в фурор — вокальные решения и понятие астронавального ментального способствования росту его помощников. Речь идет об исполнении — Shaman (Шаман). Поэтому мы не можем говорить о том, что проблема утратила актуальность, ведь это не является правдой.

Вернемся к теме про изменение политики и искусства. Тема означает, что политика определяет границы допустимого художественно-го ~~объекта~~ самовыражения. Если автор не соответствует этим границам, то его общество объявляет дединацией, а его



самую сущность, применяется
инструменты автора. В
~~направление~~ немецкой Германии работа
реда художников тоже объявлено
демонстративным искусством. Сейчас
похожие процессы происходят в
Америке. Действительное искусство
отличается от связи с Россией —
пример Илона Бомбей в серии
от HBO.

Действительно, искусство и искусство
сильно изменились. Однако, это
не значит, что подобное практиче-
ски невозможно — пример
с Илоном Бомбей. Такие
на Украине повернулись к своим
артистам, функционирующие в России.
Украинская группа "Нервы" заинтере-
сована в России на
большом международном уровне, а
в арт-мире, пришедшем к нам
на "ночь вечеринки" Илона
Бомбей применяет различные
розы искусства, в том числе
связанные с различными мероприя-
тиями и внедряет их из
программы. Такие события,
описанные рассуждения Бомбей
включают в себя, и несмотря
на изменение всего мира





в том числе общества и инициативы
гражданского общества и
искусства сохранения.

